

## La phrase complexe

## Leçon

**Rappel :** Une proposition est une partie de la phrase organisée autour d'un verbe conjugué. Une phrase contient au moins deux propositions que de verbes conjugués. Si la phrase ne contient qu'une seule proposition, elle est simple ; elle est complexe si elle en contient plusieurs.

N.B. Les verbes à l'infinitif et les participes (présents et passés) ne peuvent pas être le noyau d'une proposition.

■ Il existe différents types de propositions :

– La proposition indépendante : aucune proposition ne dépend d'elle et elle ne dépend d'aucune proposition.

[Le noctambule errait, sans but dans la ville endormie] et [il gouillait le silence des rues].

N.B. Quand la phrase est simple, elle est constituée d'une seule proposition indépendante.

[Imperceptiblement, les roues de l'avion quitterent le sol.]

– Une proposition subordonnée débute par un mot subordonnant : conjonction de subordination (*que, parce que, lorsque, alors que, si, afin que, bien que...*) ; pronom relatif (*qui, que, dont, où, lequel...*). Elle dépend d'une autre proposition.

– La proposition principale est la proposition qui commande la / les proposition(s) subordonnée(s). [Pendant que les musiciens accordent leurs instruments dans la fosse] (prop. subordonnée), [le public s'installe dans les gradins] (prop. principale)

N.B. Il ne peut y avoir de proposition principale sans subordonnée ; il ne peut y avoir de subordonnée sans proposition principale.

■ Dans une phrase complexe, deux propositions de même nature peuvent être uniquement séparées par un signe de ponctuation (virgule, point-virgule, deux points). On dit qu'elles sont juxtaposées.

■ Elles peuvent être reliées par une conjonction de coordination (*et, ou...*). On dit qu'elles sont coordonnées.

**Néron était un empereur que son peuple n'appréciait guère et qui accusa d'avoir incendié Rome.** → Les deux propositions subordonnées sont coordonnées.

**Il chante / danse / rit.** → Les trois propositions indépendantes sont juxtaposées.

## Exercices

1. \* **Oral** a. Après avoir repéré les verbes conjugués, indiquez si chaque phrase est simple ou complexe, puis délimitez les différentes propositions. b. Précisez la nature de chaque proposition : principale, subordonnée, indépendante. c. Pour les subordonnées, relevez le mot subordonnant.

1. Je pense, donc je suis. (DESCARTES) – 2. Voulangt gagner du temps, Mélissa se mit à courir et rebûcha. – 3. Jeanne et Abel cachent un paquet et derrière leur dos afin que leur mère ne découvre pas la surprise qu'ils lui ont préparée. – 4. Qui vient ici ce soir ? – 5. Les mots volent, les

écrits restent. – 6. Parce qu'il est un peu orgueilleux, Martin s'imagine toujours qu'il a raison. – 7. Si vous voulez aller sur la mer, sans aucun risque de chavirer, alors n'achetez pas un bateau : achetez une île ! (PAGNOL)

2. \*\* Recopiez les phrases suivantes. a. Entourez les verbes conjugués en rouge et les mots subordonnants en vert. b. Soulignez en rouge les propositions principales et en vert les propositions subordonnées.

1. Bien qu'il pleuve, Gérard poursuit l'arrosage de son jardin où il passe le plus clair de son temps. – 2. Dès qu'il apprend la funeste nouvelle, le roi se retira dans ses appartements pour pleurer. – 3. Si tu mens, je crois bien que je le saurai ! – 4. Le loisir auquel il consacrait tout son temps est

la peinture sur soie. – 5. Comme les drakkars des Vikings approchaient de la côte, les villageois, épuvés, s'enfuirent dans les bois environnants.

3. \*\* a. Repérez les mots subordonnants et indiquez leur nature (conjonction de subordination ou pronom relatif). b. Délimitez les propositions subordonnées. c. **Oral** Lisez les phrases à haute voix en marquant bien les pauses de façon à distinguer les différentes propositions.

1. Si tu veux obtenir l'autorisation de te rendre à la fête foraine, je crois que tu ferais mieux de faire tes devoirs. – 2. Décale que Minos, fou de rage, avait enterré dans le labyrinthe s'échappa par la voie des airs. – 3. Quand le facteur sonna à la porte, Monique s'aperçut qu'elle était endormie. – 4. Dès que le soleil se fut levé, les campeurs plient les tentes dont ils prenaient toujours le plus grand soin. – 5. En visite chez ses cousins, il veillait toujours à bien se comporter afin qu'on n'affirmât point qu'il était un gendarme.

4. \*\* Développez les phrases suivantes en ajoutant des propositions indépendantes de façon à mettre en évidence l'enchaînement des actions.

Exemple : Le chat, éveillé et furieux, gronda, crocha, puis griffa le vétérinaire.

1. Les pompiers déployèrent la grande échelle. ....  
2. Barbedu le pirate atrapa son grand couteau, ....  
3. Bertrand perdit l'équilibre sur sa planche à voile. ....

5. \* Transformez les propositions indépendantes suivantes en propositions principales en leur ajoutant une proposition subordonnée. Variez les subordonnants utilisés (pronom relatif ou conjonction de subordination).

1. Je cherchais en vain le sommeil depuis des heures. –  
2. On posa des pièges à loup dans la plaine désolée. –  
3. Elle viendrait bien volontiers à la fête. – 4. Tous applaudissent Claire. – 5. Louise offre une sculpture.

6. \*\* Indiquez la nature des propositions soulignées, puis précisez si elles sont juxtaposées ou coordonnées.

1. Je suis jeune, il est vrai. (CORNEILLE) – 2. Il aperçut soudain sur la route un koala qui n'aurait pas dû se trouver là et qui courait donc un grand danger. – 3. Je crois que tu te trompes ou que tu mens. – 4. Le jeune collègue se mit à pleurer parce qu'il se sentait soudain loin de chez lui. Parce qu'il ne comprenait pas la langue de ses hôtes, parce qu'il ne connaissait aucun des mets qu'on lui servait à dîner. – 5. Tous les hommes sont mortels. or Socrate est un homme ; donc Socrate est mortel. – 6. L'oreille ne renoncera pas à courir ce marathon bien qu'elle soit épuisée, que la pluie tombe dru et qu'elle ait oublié son matériel.

7. \*\* **Oral** En vous aidant de la leçon, expliquez pourquoi les phrases suivantes sont incorrectes, puis

corrigez-les. Si la phrase est incomplète, imaginez la proposition manquante.

1. Il est triste car son ami qui est parti. – 2. Parce que le magasin était fermé. – 3. Si tu veux venir me voir ne tarde pas à réserver tes billets de train. – 4. Pour qu'il puisse répondre. – 5. Le roi Renaud revint de guerre très blessé sa mère l'aperçut depuis le créneau du château.

8. Les deux points permettent d'annoncer une explication. a. Dans les phrases suivantes, incorporez, rétablissez ce signe de ponctuation manquant. b. Par quel mot pourriez-vous remplacer les deux points ?  
1. Lucien est satisfait son équipe a remporté une victoire. – 2. Le pompier fronce les sourcils le feu progresse vers les maisons. – 3. Il ne voulait pas dormir pendant le voyage il était trop mal installé.

9. \*\*\* **Analyses** Recopiez le texte suivant en soulignant des lignes. Encadrez en rouge les verbes conjugués et soulignez leur sujet ; entourez en vert les mots subordonnants. Mettez entre crochets verts les propositions subordonnées ; soulignez en rouge les propositions principales et en bleu les propositions indépendantes.

Comme il habitait les Batignolles, il prenait chaque matin l'omnibus, pour se rendre à son bureau. Et chaque matin il voyageait jusqu'au centre de Paris, en face d'une jeune fille dont il devint amoureux.

C'était une petite brunette, de ces brunes dont les yeux sont si noirs qu'ils ont l'air de taches, et dont le teint a des reflets d'ivoire. Il la voyait apparaître toujours au coin de la même rue ; et elle se mettait à courir pour rattraper la lourde voiture. Elle sautait sur le marchepied avant que les chevaux fussent tout à fait arrêtés.

D'après Guy DE MAUSSANT, « Le père », Contes du jour et de la nuit, 1884.

10. \*\* **Écriture** Un naufragé, sur une île déserte, aperçoit au loin un navire.

a. En quelques lignes, racontez la situation de manière à mettre en évidence l'accélération de l'action. Avant de commencer, au brouillon, dressez la liste des différentes actions du personnage (exemples : apercevoir un navire ; se redresser brutalement ; hurler de joie ; gesticuler ; etc.).

b. Quelle nature de proposition avez-vous majoritairement employée ?

11. \*\* **Exercice** Quel métier aimerez-vous exercer ? Présentez-le, en quelques lignes, en expliquant votre choix. Vous veillerez à employer des propositions subordonnées variées que vous soulignerez.