

LE FUTURISME : Mouvement artistique et littéraire Italien, 1909-1916

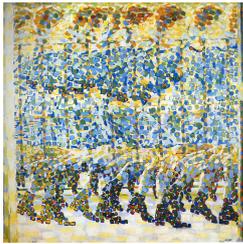
Le futurisme, né en Italie en 1909, se caractérise par une recherche de l'expression picturale du mouvement. S'inscrivant dans le prolongement du cubisme, on y voit parfois une certaine géométrisation des formes qui s'y apparente. Le mouvement est principalement fondé sur la fascination des machines, de la vitesse, et sur la décomposition du mouvement et sa représentation.

Luigi Russolo (1885-1947)



Dynamisme d'une automobile, 1912-1913
Incarnation même de l'idée de vitesse, l'automobile est l'un des emblèmes du futurisme. Elle symbolise la fascination pour le progrès et pour la modernité. Dans cette œuvre, Russolo traduit l'énergie cinétique de l'automobile en peinture par un usage très libre de la couleur et par la représentation de lignes de forces. Celles-ci viennent s'inscrire sur la surface comme des traces du déplacement rapide du véhicule. Ces unités d'énergie constituent, selon les futuristes, le noyau de chaque objet, y compris des plus statiques.

Giacomo Balla



Fillette courant sur le balcon, 1911

Dynamisme d'un chien en laisse, 1912

Umberto Boccioni



L'homme en mouvement, 1913

La charge des lanciers, 1915

Marcel Duchamp



Nu descendant un escalier n°12, 1912

Bernard Rancillac



5h35 un jour de plus, 1979

Natalia Gontcharova



Le cycliste, 1913

Keith Haring



Etude chronophotographique de la locomotion humaine, 1886

Shinichi Maruyama

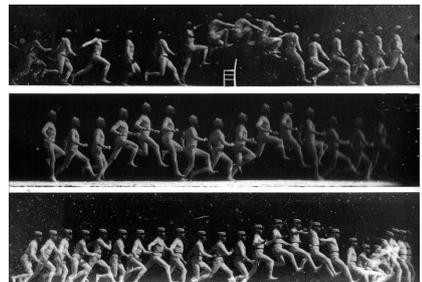


Photographie en pause longue : Nude

Etienne-Jules Marey



L'envol du goéland, 1887



Otto Steinert



Pedestrian's foot, 1950

Jean GRATON. Vignette de Bande Dessinée. « Michel Vaillant ». Le dessinateur utilise ici des signes graphiques dits aussi traits pour représenter le mouvement.

