

## Séquence : la ville, lieu de tous les possibles.

### Le roman policier.

(Cours en lien avec le livre scolaire)

Apparu au **XIX<sup>e</sup>** siècle, dans un contexte de changements économiques et d'**essor des villes**, le roman policier met en scène une **enquête autour d'un crime**. Il pique la **curiosité** du lecteur, le met au défi de deviner la fin et l'amène à se poser des questions sur le bien et le mal. C'est donc devenu un genre **très populaire**, en littérature (un roman vendu sur quatre est un roman policier) mais aussi à la télévision avec de nombreuses séries.

### Un témoin inattendu

**Cet extrait correspond au début de la nouvelle.**

*C'était fini, il n'en vendrait plus une seule ce soir. Trop froid, trop tard, les rues s'étaient vidées, il était presque vingt-trois heures à la place Maubert. L'homme obliqua sur sa droite, poussant devant lui son chariot, bras tendus. Ces foutus chariots de supermarché n'étaient pas des instruments de précision. Il fallait toute la force des poignets et une sacré connaissance de l'engin pour le maintenir dans le droit chemin. C'était buté comme un âne, ça roulait de travers, ça résistait. Il fallait lui parler, l'engueuler, le bousculer, mais, comme l'âne, ça permettait de trimballer une bonne quantité de marchandises. Buté, mais loyal. Il avait appelé son caddie Martin, par déférence pour tout le boulot qu'avaient abattu les ânes d'antan<sup>3</sup>.*

*L'homme gara son chariot auprès d'un poteau et l'attacha avec une chaîne, à laquelle il avait accroché une grosse cloche. Gare au fils de fumier qui voudrait lui piquer son chargement d'éponges pendant son sommeil, il trouverait à qui parler. Des éponges, s'il en avait vendu cinq dans la journée, c'était le bout du monde. Ça lui faisait vingt-cinq francs, plus les six francs de reste d'hier. Il sortit son duvet d'un sac suspendu sous le ventre du caddie, se coucha sur la bouche de métro et s'enroula bien serré. Impossible d'aller se réchauffer dans le métro, il aurait fallu abandonner le*

*chariot en surface. C'est comme ça, quand on a un animal, cela demande des sacrifices. Jamais il n'aurait laissé Martin seul dehors. [...]*

*Quand il avait découvert cette mine d'éponges à l'abandon dans un hangar de Charenton, il s'était cru sauvé. [...] Mais ses éponges, tout le monde s'en foutait, à part cinq personnes par jour. Ça ne fait pas beaucoup, cinq personnes, merde, sur deux millions de Parisiens.*

*Serré dans son duvet, couché en chien de fusil, l'homme calculait le pourcentage de Parisiens acheteurs d'éponges. Il regarda un taxi s'arrêter à sa hauteur, une femme en sortir, les jambes très fines, puis son manteau, en fourrure blanche. Certainement pas une femme à entrer dans le pourcentage. [...] Elle le contourna sans le voir, traversa, longea le trottoir opposé, composa un code à l'entrée d'un immeuble. Une voiture grise passa doucement, l'éclaira dans le rayon de ses phares, freina près d'elle. Le conducteur descendit, la femme se retourna. Le vendeur d'éponges fronça les sourcils, en alerte. [...] Il y eut trois coups de feu et la femme s'écroula à terre. Le tueur se rencogna dans la voiture, embraya et disparut.*

*Le vendeur d'éponges s'était écrasé aussi plat que possible sur la bouche de métro. Un vieux tas de fringues abandonnées dans le froid, c'était tout ce que l'assassin avait vu de lui, s'il l'avait seulement vu. Et pour une fois, cette atroce transparence qui échoit aux sans-grade lui avait sauvé la peau.*

**FRED VARGAS**, « Cinq francs pièce », *Coule la Seine*, © Éditions Viviane Hamy, 2002. Extrait de texte : livre scolaire.

### **Présentation de Fred Vergas :**

Elle est née en 1957, elle est spécialiste du Moyen Âge et d'archéozoologie, une discipline qui « enquête » sur les relations entre l'homme et l'animal dans l'Histoire. Ce

rôle d'enquêtrice, elle le cède, pour le plaisir de ses nombreux lecteurs, au commissaire Adamsberg, personnage principal de plusieurs romans à succès : *L'Homme à l'envers*, *Pars vite et reviens tard*, *Sous les vents de Neptune*.

**Partie Question.**

Répondez aux questions suivantes dans votre Portofolio → cahier de français.

**Question 1** : Quel est le cadre spatio-temporel de la scène ? (lieu de l'action, temps/heure)

**Question 2** : Que sait-on sur le personnage principal ?

**Question 3** : Qui est Martin ?

**Question 4** : À quel milieu social semble appartenir la femme ? Justifiez en citant le texte.

**Question 5** : Interrogé ensuite par la police, l'homme refuse de témoigner : « Elle a fait le tour de moi comme d'un tas de guenilles. Elle ne m'a même pas vu. Alors pourquoi je l'aurais vue, moi ? Il n'y a pas de raison, donnant, donnant ».

a) Que veut-il dire ?

b) Que feriez-vous à la place du policier chargé de l'enquête ?