

Séquence Héros et héroïnes d'hier et d'aujourd'hui.

Séance 2 : Trois héroïnes au combat.

Séance : en lien avec le manuel : livre scolaire.

Définition et correction du dernier exercice :

L'épopée : Une épopée est un texte racontant les **exploits des héros** qui combattent pour **défendre leur peuple et leurs valeurs**. Le **registre épique amplifie** les événements (hyperboles, énumérations, répétitions), les **dramatise** pour créer du suspense (présent de narration, personnifications) et **accentue** l'opposition entre le héros et son adversaire (antithèses).

1er étape : lire les 3 textes suivants :

Document 1/texte 1 : Camille, nouvelle Amazone

Énée a fui la guerre de Troie avec pour mission de fonder Rome, capitale d'un nouvel empire. Mais il doit d'abord vaincre les peuples qui tentent de le chasser d'Italie, dont les Volsques, menés par leur reine Camille.

Mais au milieu des massacres bondit une Amazone¹, le flanc découvert pour mieux combattre ; c'est Camille avec son carquois².

Tantôt son bras répand une pluie serrée de souples javelots, tantôt sa droite infatigable brandit une forte hache à deux tranchants.

Sur son épaule, sonnent l'arc d'or et les armes de Diane³. [...]

Qui est la première victime de ton trait, vierge farouche, qui la dernière ?

Combien de corps moribonds⁴ étends-tu sur le sol ?

Il y a d'abord là devant elle, Eunée, le fils de Clytius,

la poitrine découverte, qu'elle transperce d'une longue pique de bois.

Vomissant des flots de sang, il tombe, mord la terre sanglante

et en mourant se tord autour de sa blessure.

[...] Au loin paraît Ornytus,

le chasseur, avec ses armes singulières et son cheval iapyge :

une peau de jeune taureau couvre les larges épaules du guerrier ;

la gueule béante et les mâchoires d'un loup

aux crocs blancs protègent son énorme tête

et un épieu grossier arme ses mains ; il va et vient

parmi les escadrons qu'il domine de toute la tête. Sans peine,

Camille le cueille, sa colonne venant de tourner bride⁶ ;

elle le transperce et, pleine d'agressivité, ajoute :

« Croyais-tu, Tyrrhénien, poursuivre des bêtes dans tes forêts ?

Il est arrivé le jour où les armes d'une femme confondront votre jactance. »

[...] Fuyant Orsiloque

qui l'a pourchassée dans un large cercle, elle, de l'intérieur du cercle l'esquive par une volte et de poursuivie, devient poursuivante. Dressée alors de toute sa taille, par deux fois de sa hache puissante elle frappe l'armure et les os de l'homme qui la prie et la supplie ; la cervelle s'échappe toute tiède de la blessure et lui inonde le visage.

VIRGILE, *Énéide*, chant XI, vers 648-654, traduction d'A.M. Boxus et J. Poucet, 1998-2001, © Bibliotheca Classica Selecta (Université de Louvain).

Présentation de l'auteur : **VIRGILE**, vers 70-19 av. J.-C.

Virgile est un poète latin. Alors que Rome sort d'une longue période de guerres civiles, Auguste, le premier empereur, veut établir son autorité. Virgile lui invente un ancêtre mythique, Énée, dont les aventures doivent être à la hauteur des héros grecs de l'*Iliade* et l'*Odyssée*.

Document 2/texte 2 : Jeanne d'Arc

La guerre de Cent Ans, à la fin du Moyen Âge, oppose la France et l'Angleterre. Jeanne d'Arc, une fille de dix-sept ans d'origine modeste, prend les armes pour sauver la France occupée par l'ennemi.

Une femme, arrêtant ces bandes formidables,
Se montra dans nos champs de leur foule inondés ;
Et ce torrent vainqueur expira dans les sables
Que naguère il couvrait de ses flots débordés.

Une femme paraît, une vierge, un héros ; [...]

L'aube du jour voit briller ton armure,
L'acier pesant couvre ta chevelure,
Et des combats tu cours braver le sort.
Qui t'inspira de quitter ton vieux père,
De préférer aux baisers de ta mère
L'horreur des camps, le carnage et la mort ?
C'est Dieu qui l'a voulu, c'est le dieu des armées. [...]

L'ange exterminateur bénit ton étendard ;
Il mit dans tes accents un son mâle et terrible,
La force dans ton bras, la mort dans ton regard.

CASIMIR DELAVIGNE, « La Vie de Jeanne d'Arc » (extraits), *Les Messéniennes*, livre I, 1818.

Présentation de l'auteur : CASIMIR DELAVIGNE, 1793-1843.

Casimir Delavigne est un poète et dramaturge français. Ses œuvres patriotiques rencontrent un grand succès au XIX^e siècle.

Document 3/Texte 3 : La blonde et le monstre

Le roi des Rohirrim est tué par un Nazgûl, être terrifiant qui chevauche un immense dragon. Un certain Dernhelm tente de protéger le cadavre.

Ne t'interpose pas entre le Nazgûl et sa proie ! [...]

Une épée résonna comme on la tirait du fourreau.

– Faites ce que vous voulez ; mais je l'empêcherai dans la mesure où je le pourrai.

– M'empêcher, moi ? Pauvre fou. Aucun homme vivant ne le peut ! Merry¹ entendit alors de tous les sons à cette heure le plus étrange. Il semblait que Dernhelm riait, et la voix claire était comme le tintement de l'acier.

– Mais je ne suis pas un homme vivant ! C'est une femme que tu vois. Je suis Eowyn², la fille d'Eomund. Tu te tiens entre moi et mon seigneur et parent. Va-t'en, si tu n'es pas immortel ! Car, vivant ou sombre non-mort, je te frapperai si tu le touches. »

La créature ailée lança contre elle des cris aigus [...]. Soudain, la grande bête battit de ses hideuses ailes, et le vent en était nauséabond. Elle s'éleva de nouveau d'un bond ; puis se laissa vivement tomber sur Eowyn, poussant des cris aigus et frappant du bec et des serres.

Elle ne sourcilla toujours pas : vierge des Rohirrim, fille de rois, mince mais telle une lame d'acier, belle mais terrible. Elle porta un coup rapide, habile

et mortel. Elle fendit le cou tendu, et la tête tranchée tomba comme une pierre. Elle fit un saut en arrière tandis que l'immense forme s'écrasait, ses vastes ailes étendues, pour se recroqueviller sur le sol ; et avec sa chute, l'ombre disparut. Une lumière tomba sur Eowyn, et ses cheveux brillèrent dans le soleil levant.

J. R. R. TOLKIEN, *Le Seigneur des anneaux*, tome III, livre IV, 1955, trad.

F. Ledoux © Christian Bourgois, 1973.

Présentation de l'auteur : **J. R. R. TOLKIEN**, 1892-1973.

J.R.R Tolkien est un romancier anglais. Spécialiste de la langue médiévale, il crée un univers de *fantasy*, la Terre du Milieu, qu'il développe après la Seconde Guerre mondiale, dans *Le Seigneur des anneaux* avec une tonalité plus sombre.

2ème étape : répondre aux questions suivantes :

Dans votre portefeuille/cahier de français.

Question 1/ en lien avec le document 1.

Camille appartient à un clan de guerrières mythiques, lequel ? Nomme-le.

Question 2/ en lien avec le document 1 et 3.

Relevez dans les textes 1 et 3 une phrase dans laquelle l'héroïne revendique sa féminité.

Question 3/ en lien avec les documents 1,2 et 3.

a) Quelles sont les qualités communes à ces trois héroïnes ? b) Pour qui combattent-elles ? Pour elles-mêmes ? Aidez-vous du paratexte.

Question 4.

Pour aller plus loin. Ces trois textes ont été écrits peu après des guerres traumatisantes. À votre avis, pourquoi les sociétés pouvaient-elles prendre plaisir à lire ces récits ?

3ème étape : Pour vous aider à réviser les figures de styles, cliquez sur ou copiez le lien suivant dans votre navigateur : (c'est un Quiz/jeu en ligne).

<https://netquiz.ccdmd.gc.ca/app/client.php?projet=13&questionnaire=4&evaluation=2>