

Références artistiques :

Histoire naturelle de Pline l'Ancien, Zeuxis et Parrhasios :
 "[Zeuxis] eut pour contemporains et pour émules Timanthès, Androcyde, Eupompe, Parrhasius. Ce dernier, dit-on, offrit le combat à Zeuxis. Celui-ci apporta des raisins peints avec tant de vérité, que des oiseaux vinrent les becqueter; l'autre apporta un rideau si naturellement représenté, que Zeuxis, tout fier de la sentence des oiseaux, demande qu'on tirât enfin le rideau pour faire voir le tableau. Alors, reconnaissant son illusion, il s'avoua vaincu avec une franchise modeste, attendu que lui n'avait trompé que des oiseaux, mais que Parrhasius avait trompé un artiste, qui était Zeuxis."



Robert Campos, Fruits,
 huile sur toile, 100 x 100
 cm



Gilles Barbier, Le Festin II,
 2014, résine, peinture à l'huile,
 plantes en plastique, éléments
 divers, 165 x 330 x 115 cm

Références artistiques :

Histoire naturelle de Pline l'Ancien, Zeuxis et Parrhasios :
 "[Zeuxis] eut pour contemporains et pour émules Timanthès, Androcyde, Eupompe, Parrhasius. Ce dernier, dit-on, offrit le combat à Zeuxis. Celui-ci apporta des raisins peints avec tant de vérité, que des oiseaux vinrent les becqueter; l'autre apporta un rideau si naturellement représenté, que Zeuxis, tout fier de la sentence des oiseaux, demande qu'on tirât enfin le rideau pour faire voir le tableau. Alors, reconnaissant son illusion, il s'avoua vaincu avec une franchise modeste, attendu que lui n'avait trompé que des oiseaux, mais que Parrhasius avait trompé un artiste, qui était Zeuxis."



Robert Campos, Fruits,
 huile sur toile, 100 x 100
 cm



Gilles Barbier, Le Festin II,
 2014, résine, peinture à l'huile,
 plantes en plastique, éléments
 divers, 165 x 330 x 115 cm

Références artistiques :

Histoire naturelle de Pline l'Ancien, Zeuxis et Parrhasios :
 "[Zeuxis] eut pour contemporains et pour émules Timanthès, Androcyde, Eupompe, Parrhasius. Ce dernier, dit-on, offrit le combat à Zeuxis. Celui-ci apporta des raisins peints avec tant de vérité, que des oiseaux vinrent les becqueter; l'autre apporta un rideau si naturellement représenté, que Zeuxis, tout fier de la sentence des oiseaux, demande qu'on tirât enfin le rideau pour faire voir le tableau. Alors, reconnaissant son illusion, il s'avoua vaincu avec une franchise modeste, attendu que lui n'avait trompé que des oiseaux, mais que Parrhasius avait trompé un artiste, qui était Zeuxis."



Robert Campos, Fruits,
 huile sur toile, 100 x 100
 cm



Gilles Barbier, Le Festin II,
 2014, résine, peinture à l'huile,
 plantes en plastique, éléments
 divers, 165 x 330 x 115 cm

Références artistiques :

Histoire naturelle de Pline l'Ancien, Zeuxis et Parrhasios :
 "[Zeuxis] eut pour contemporains et pour émules Timanthès, Androcyde, Eupompe, Parrhasius. Ce dernier, dit-on, offrit le combat à Zeuxis. Celui-ci apporta des raisins peints avec tant de vérité, que des oiseaux vinrent les becqueter; l'autre apporta un rideau si naturellement représenté, que Zeuxis, tout fier de la sentence des oiseaux, demande qu'on tirât enfin le rideau pour faire voir le tableau. Alors, reconnaissant son illusion, il s'avoua vaincu avec une franchise modeste, attendu que lui n'avait trompé que des oiseaux, mais que Parrhasius avait trompé un artiste, qui était Zeuxis."



Robert Campos, Fruits,
 huile sur toile, 100 x 100
 cm



Gilles Barbier, Le Festin II,
 2014, résine, peinture à l'huile,
 plantes en plastique, éléments
 divers, 165 x 330 x 115 cm