**3 ÈMES** ARTS PLASTIQUES

**OUTIL OBJET** 

SUJET n°

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Consigne : réalise un objet-outil qui te permette de peindre sans pinceau

Contrainte : une action doit être fournie

Modalités: 1/ recherches dans le cahier 2/ création de l'outil, expérimentation 3/ rédaction d'un texte bilan.

**3 ÈMES** ARTS PLASTIQUES

**OUTIL OBJET** 

SUJET n°

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Consigne : réalise un objet-outil qui te permette de peindre sans pinceau

Contrainte : une action doit être fournie

Modalités: 1/ recherches dans le cahier 2/ création de l'outil, expérimentation 3/ rédaction d'un texte bilan.

**3 ÈMES** ARTS PLASTIQUES

**OUTIL OBJET** 

SUJET n°

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Consigne : réalise un objet-outil qui te permette de peindre sans pinceau

Contrainte : une action doit être fournie

Modalités: 1/ recherches dans le cahier 2/ création de l'outil, expérimentation 3/ rédaction d'un texte bilan.

**3 ÈMES** ARTS PLASTIQUES

**OUTIL OBJET** 

SUJET n°

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Consigne : réalise un objet-outil qui te permette de peindre sans pinceau

Contrainte : une action doit être fournie

Modalités: 1/ recherches dans le cahier 2/ création de l'outil, expérimentation 3/ rédaction d'un texte bilan.

**3 ÈMES** ARTS PLASTIQUES

**OUTIL OBJET** 

SUJET n°

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Consigne : réalise un objet-outil qui te permette de peindre sans pinceau

Contrainte : une action doit être fournie

Modalités: 1/ recherches dans le cahier 2/ création de l'outil, expérimentation 3/ rédaction d'un texte bilan.

OUTIL OBJET NOM et Prénom\_\_\_\_\_

Objectifs et compétences visées:		$\odot$	Points :
J'ai été investi, j'ai conduit mon projet (étapes) dans les délais (C1)			/5
J'ai réalisé une production <b>qui implique mon corps</b> (geste, mouvement, déplacement, positionnement) (C1)			/5
J'ai pris en compte le lieu et l'espace dans mon travail (C2)			/5
J'ai su rendre compte de mon expérimentation avec un vocabulaire adapté (questions) (C3 C4)			/5

OUTIL OBJET

NOM et Prénom\_\_\_\_\_

Objectifs et compétences visées:		$\odot$	Points :
J'ai été investi, j'ai conduit mon projet (étapes) dans les délais (C1)			/5
J'ai réalisé une production <b>qui implique mon corps</b> (geste, mouvement, déplacement, positionnement) (C1)			/5
J'ai pris en compte le lieu et l'espace dans mon travail (C2)			/5
J'ai su rendre compte de mon expérimentation avec un vocabulaire adapté (questions) (C3 C4)			/5

OUTIL OBJET NOM et Prénom\_\_\_\_\_

Objectifs et compétences visées:		$\odot$	Points :
J'ai été investi, j'ai conduit mon projet (étapes) dans les délais (C1)			/5
J'ai réalisé une production <b>qui implique mon corps</b> (geste, mouvement, déplacement, positionnement) (C1)			/5
J'ai pris en compte le lieu et l'espace dans mon travail (C2)			/5
J'ai su rendre compte de mon expérimentation avec un vocabulaire adapté (questions) (C3 C4)			/5

OUTIL OBJET

NOM et Prénom\_\_\_\_

Objectifs et compétences visées:		$\odot$	Points :
J'ai été investi, j'ai conduit mon projet (étapes) dans les délais (C1)			/5
J'ai réalisé une production <b>qui implique mon corps</b> (geste, mouvement, déplacement, positionnement) (C1)			/5
J'ai pris en compte le lieu et l'espace dans mon travail (C2)			/5
J'ai su rendre compte de mon expérimentation avec un vocabulaire adapté (questions) (C3 C4)			/5

OUTIL OBJET

NOM et Prénom\_\_\_\_

Objectifs et compétences visées:		(C)	Points :
J'ai été investi, j'ai conduit mon projet (étapes) dans les délais (C1)			/5
J'ai réalisé une production <b>qui implique mon corps</b> (geste, mouvement, déplacement, positionnement) (C1)			/5
J'ai pris en compte le lieu et l'espace dans mon travail (C2)			/5
J'ai su rendre compte de mon expérimentation avec un vocabulaire adapté (questions) (C3 C4)			/5

## Références artistiques :









**Jackson Pollock** 

Nikki de Saint Phalle

Yves Klein

Certains artistes du XX's choisissent une nouvelle manière de travailler. Ils continuent à peindre, mais sans utiliser l'outil traditionnel 'pinceau'. Ils inventent de nouveaux gestes.

Le **all-over** est la technique qui a inspiré **Jackson Pollock** pour ses créations en <u>dripping</u>. (to drip en anglais = goutter, drop = goutte)

Nikki de Saint Phalle, elle, invente les Tirs : elle utilise une carabine et des cartouches remplies de peinture.

Yves Klein réalise des Anthropométries : il peint grâce à des empreintes de corps humains.

## Références artistiques :

**OUTIL OBJET** 







**Jackson Pollock** 

Nikki de Saint Phalle

Yves Klein

Certains artistes du XX's choisissent une nouvelle manière de travailler. Ils continuent à peindre, mais sans utiliser l'outil traditionnel 'pinceau'. Ils inventent de nouveaux gestes.

Le **all-over** est la technique qui a inspiré **Jackson Pollock** pour ses créations en **dripping**. (to drip en anglais = goutter, drop = goutte)

Nikki de Saint Phalle, elle, invente les Tirs: elle utilise une carabine et des cartouches remplies de peinture.

Yves Klein réalise des Anthropométries : il peint grâce à des empreintes de corps humains.

## Références artistiques :

**OUTIL OBJET** 







**Jackson Pollock** 

Nikki de Saint Phalle

Yves Klein

Certains artistes du XX's choisissent une nouvelle manière de travailler. Ils continuent à peindre, mais sans utiliser l'outil traditionnel 'pinceau'. Ils inventent de nouveaux gestes.

Le **all-over** est la technique qui a inspiré **Jackson Pollock** pour ses créations en **dripping**. (to drip en anglais = goutter, drop = goutte)

Nikki de Saint Phalle, elle, invente les <u>Tirs</u>: elle utilise une carabine et des cartouches remplies de peinture.

Yves Klein réalise des Anthropométries: il peint grâce à des empreintes de corps humains.

OTI	TI			TOTA
UU		L-C	)ВI	ET

## **COMPTE-RENDU D'EXPÉRIMENTATION**

Nom, Prénom, Classe :

La création de votre objet se déroule en priorité en classe (et si besoin à la maison)

1/ En fonction de vos projets, vous ferez des expériences en classe ou à la maison, en extérieur...

**2/Récoltez des traces** de ces expériences: photos, peintures d'essai etc... pour pouvoir nous présenter votre dispositif et ses particularités.

3/ Rédigez un court texte de présentation/bilan

Pour vous aider voici quelques questions à vous poser pour présenter votre travail. Il ne s'agit pas d'y répondre point par point mais de penser à votre création : comment la présenter, quelles possibilités offre t'elle ? ...

Quelle première idée j'ai eu?

Quelles autres idées j'ai eu?

Quelles différences sont apparues entre mes idées, mes croquis et ma réalisation?

Quels objets ai-je assemblé pour réaliser mon outil-objet?

Comment se sert-on de mon objet?

Comment peut-on créer une peinture avec?

**Quels gestes, quelles actions** est-ce que j'ai fait pour mes essais? (courir, marcher, sauter, jeter, faire goutter, tamponner, exploser, rouler...)

Quelles traces restent visibles?

Comment aurais-je pu améliorer mon dispositif? Comment aurais-je pu réaliser une autre peinture?