

3 ÈMES ARTS PLASTIQUES

OUTIL OBJET

SUJET n°

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

**Consigne** : réalise un **objet-outil** qui te permette de peindre sans pinceau

**Contrainte** : une action doit être fournie

**Modalités** : **1/** recherches dans le cahier **2/** création de l'outil, expérimentation **3/** rédaction d'un texte bilan.

3 ÈMES ARTS PLASTIQUES

OUTIL OBJET

SUJET n°

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

**Consigne** : réalise un **objet-outil** qui te permette de peindre sans pinceau

**Contrainte** : une action doit être fournie

**Modalités** : **1/** recherches dans le cahier **2/** création de l'outil, expérimentation **3/** rédaction d'un texte bilan.

3 ÈMES ARTS PLASTIQUES

OUTIL OBJET

SUJET n°

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

**Consigne** : réalise un **objet-outil** qui te permette de peindre sans pinceau

**Contrainte** : une action doit être fournie

**Modalités** : **1/** recherches dans le cahier **2/** création de l'outil, expérimentation **3/** rédaction d'un texte bilan.

3 ÈMES ARTS PLASTIQUES

OUTIL OBJET

SUJET n°

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

**Consigne** : réalise un **objet-outil** qui te permette de peindre sans pinceau

**Contrainte** : une action doit être fournie

**Modalités** : **1/** recherches dans le cahier **2/** création de l'outil, expérimentation **3/** rédaction d'un texte bilan.

3 ÈMES ARTS PLASTIQUES

OUTIL OBJET

SUJET n°

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur




**Consigne** : réalise un **objet-outil** qui te permette de peindre sans pinceau

**Contrainte** : une action doit être fournie

**Modalités** : **1/** recherches dans le cahier **2/** création de l'outil, expérimentation **3/** rédaction d'un texte bilan.




**OUTIL OBJET**

**NOM et Prénom** \_\_\_\_\_

<b>Objectifs et compétences visées:</b>				<b>Points :</b>
J'ai été investi, j'ai conduit mon projet (étapes) dans les délais (C1)				/5
J'ai réalisé une production <b>qui implique mon corps</b> (geste, mouvement, déplacement, positionnement) (C1)				/5
J'ai pris en compte le lieu et l'espace dans mon travail (C2)				/5
J'ai su rendre compte de mon expérimentation avec un vocabulaire adapté (questions) (C3 C4)				/5




**OUTIL OBJET**

**NOM et Prénom** \_\_\_\_\_

<b>Objectifs et compétences visées:</b>				<b>Points :</b>
J'ai été investi, j'ai conduit mon projet (étapes) dans les délais (C1)				/5
J'ai réalisé une production <b>qui implique mon corps</b> (geste, mouvement, déplacement, positionnement) (C1)				/5
J'ai pris en compte le lieu et l'espace dans mon travail (C2)				/5
J'ai su rendre compte de mon expérimentation avec un vocabulaire adapté (questions) (C3 C4)				/5




**OUTIL OBJET**

**NOM et Prénom** \_\_\_\_\_

<b>Objectifs et compétences visées:</b>				<b>Points :</b>
J'ai été investi, j'ai conduit mon projet (étapes) dans les délais (C1)				/5
J'ai réalisé une production <b>qui implique mon corps</b> (geste, mouvement, déplacement, positionnement) (C1)				/5
J'ai pris en compte le lieu et l'espace dans mon travail (C2)				/5
J'ai su rendre compte de mon expérimentation avec un vocabulaire adapté (questions) (C3 C4)				/5




**OUTIL OBJET**

**NOM et Prénom** \_\_\_\_\_

<b>Objectifs et compétences visées:</b>				<b>Points :</b>
J'ai été investi, j'ai conduit mon projet (étapes) dans les délais (C1)				/5
J'ai réalisé une production <b>qui implique mon corps</b> (geste, mouvement, déplacement, positionnement) (C1)				/5
J'ai pris en compte le lieu et l'espace dans mon travail (C2)				/5
J'ai su rendre compte de mon expérimentation avec un vocabulaire adapté (questions) (C3 C4)				/5

**OUTIL OBJET**

**NOM et Prénom** \_\_\_\_\_

<b>Objectifs et compétences visées:</b>				<b>Points :</b>
J'ai été investi, j'ai conduit mon projet (étapes) dans les délais (C1)				/5
J'ai réalisé une production <b>qui implique mon corps</b> (geste, mouvement, déplacement, positionnement) (C1)				/5
J'ai pris en compte le lieu et l'espace dans mon travail (C2)				/5
J'ai su rendre compte de mon expérimentation avec un vocabulaire adapté (questions) (C3 C4)				/5

## Références artistiques :

## OUTIL-OBJET



**Jackson Pollock**

**Nikki de Saint Phalle**

**Yves Klein**

Certains artistes du XX<sup>s</sup> choisissent une nouvelle manière de travailler. Ils continuent à peindre, mais sans utiliser l'outil traditionnel 'pinceau'. Ils inventent de nouveaux gestes.

Le **all-over** est la technique qui a inspiré **Jackson Pollock** pour ses créations en **dripping**. (to drip en anglais = goutter, drop = goutte)

**Nikki de Saint Phalle**, elle, invente les **Tirs** : elle utilise une carabine et des cartouches remplies de peinture.

**Yves Klein** réalise des **Anthropométries** : il peint grâce à des empreintes de corps humains.

## Références artistiques :

## OUTIL OBJET



**Jackson Pollock**

**Nikki de Saint Phalle**

**Yves Klein**

Certains artistes du XX<sup>s</sup> choisissent une nouvelle manière de travailler. Ils continuent à peindre, mais sans utiliser l'outil traditionnel 'pinceau'. Ils inventent de nouveaux gestes.

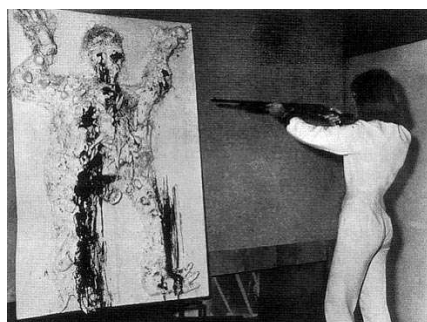
Le **all-over** est la technique qui a inspiré **Jackson Pollock** pour ses créations en **dripping**. (to drip en anglais = goutter, drop = goutte)

**Nikki de Saint Phalle**, elle, invente les **Tirs** : elle utilise une carabine et des cartouches remplies de peinture.

**Yves Klein** réalise des **Anthropométries** : il peint grâce à des empreintes de corps humains.

## Références artistiques :

## OUTIL OBJET



**Jackson Pollock**

**Nikki de Saint Phalle**

**Yves Klein**

Certains artistes du XX<sup>s</sup> choisissent une nouvelle manière de travailler. Ils continuent à peindre, mais sans utiliser l'outil traditionnel 'pinceau'. Ils inventent de nouveaux gestes.

Le **all-over** est la technique qui a inspiré **Jackson Pollock** pour ses créations en **dripping**. (to drip en anglais = goutter, drop = goutte)

**Nikki de Saint Phalle**, elle, invente les **Tirs** : elle utilise une carabine et des cartouches remplies de peinture.

**Yves Klein** réalise des **Anthropométries** : il peint grâce à des empreintes de corps humains.

