

PLAN TYPE DE L'EPREUVE HDA

La présentation des œuvres doit impérativement comporter les éléments suivants :

1. Introduction :

On y trouve :

- l'artiste : Nom, date de naissance/mort, nationalité et très brève biographie (mouvement artistique)
- l'œuvre : Titre, date, lieu de conservation, dimensions
- le thème de l'œuvre : Qu'est-ce qui est représenté et comment ?
- **le contexte historique:** Événements politiques et économiques de l'époque, courants artistiques...

2. Analyse de l'œuvre :

- **2a. Description de l'œuvre :**

Dans cette partie, la mise en œuvre du vocabulaire précis et des techniques étudiées en classe, propres à chaque discipline (arts plastiques, musique, littérature...) est attendue. Il s'agit de décrire précisément ce que vous voyez.

Composition, couleurs, matières, spatialité, attitude, expression, techniques au service de l'œuvre.

Vous trouverez des fiches d'analyse par médium en annexe

- **2b. Interprétation de l'œuvre**

Dans cette partie, vous développez ce qu'a voulu dire l'artiste, pourquoi il a réalisé cette œuvre ? Quels sont les liens avec le contexte historique ?

Définissez son projet artistique en vous fondant sur vos observations et vos connaissances. Analyser une œuvre permet de parler du travail général de l'artiste ou de l'auteur.

3. Conclusion

Rappel des données les plus importantes (2 ou 3), l'œuvre a-t-elle une postérité, une place importante dans l'histoire de l'art, pourquoi ? Quel est le sens de l'œuvre et qu'en retenir ?

Impression plus personnelle (mais en aucun cas un jugement de valeur sur l'œuvre analysée) : votre vision sur l'œuvre, expression de votre sensibilité à l'œuvre.

Comparez avec quelques œuvres (pas forcément de la même famille artistique) qui travaillent les mêmes problématiques : des œuvres en lien de sens avec celle que vous présentez.