

MEMOIRE, REALITE et FICTION

NIVEAU	4°
CONSIGNE(S)	<p>Incitation : Une expérience fictive documentée Format : libre Matériaux, techniques : libre Temps : deux à trois séances.</p> <p>Consigne : Vous avez fait une découverte incroyable. Racontez la sous forme plastique en utilisant l'assemblage, sur le mode documentaire. Votre travail sera réalisé en 2D ou 3D dans un souci de cohérence. La présentation sera très importante et donnera du sens à votre proposition. Le spectateur doit croire à votre découverte aussi étonnante qu'elle puisse paraître.</p>
CONTRAINTE(S)	<p>Réfléchir à la présentation de son travail Faire des recherches de références artistiques en rapport avec sa réalisation</p>
LIENS AVEC LE PROGRAMME	<ul style="list-style-type: none"> - Fabriquer des images - Les images et leurs relations avec le réel
CRITERES D'EVALUATION	<ul style="list-style-type: none"> - Mon format/mon volume est bien composé - Inventivité - Sens - Je suis autonome et fais preuve d'initiative - Mon travail est soigné - implication/motivation - Présentation
REFERENCES ARTISTIQUES	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">    </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: right;">Joan Fontcuberta "Solenoglypha Polipodida", série "Fauna" 1985/1989</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div style="width: 45%;">   </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: right;">Douleur Exquise, Sophie Calle, 1985</p>  <p style="text-align: right;">Les dormeurs, Sophie Calle, 1979</p> <p style="text-align: right;">Les aveugles, Sophie Calle, 1986</p> </div> </div>